



POURQUOI LES ÉTOILES?

Théâtre de papier

Tout public

Dès 3 ans



*“Dîner, souper, manger, s’attabler, grignoter.
Discuter, parler, rigoler, échanger,
questionner.
Demander, pourquoi ?, dessiner, regarder,
inventer, RACONTER...”*



Grand-père n’aimait pas parler. Alors, lorsque sa petite fille Lison lui demandait: “Pourquoi?”, il lui répondait en dessinant.

Lison, créative et bavarde, s’emparait de ses dessins et les transformait en histoires.

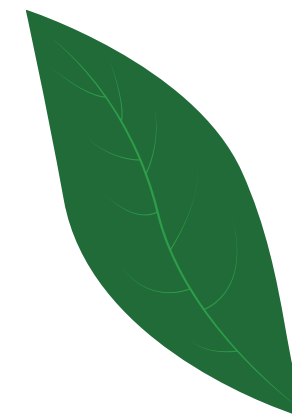
“C’est devenu un rituel entre lui et moi: Je demande Pourquoi?, Il dessine, je raconte.”

Aujourd’hui adulte, Lison est devenue livreuse de POURQUOI?

Un pourquoi ça ne se livre pas n’importe où, ça ne s’écoute pas n’importe comment, car tout ce qui nous entoure peut participer à l’expliquer.

En connexion avec la nature et avec la complicité du public, Lison arrive pour la livraison du jour:

Pourquoi les étoiles?



Note d'intention

“Les adultes sont quotidiennement confrontés aux POURQUOI de leurs enfants?”

Parfois farfelus, parfois terre à terre, les POURQUOI sont toujours très sérieux dans la bouche des enfants.

Comment trouver une réponse qui conviendra à tout le monde? Une réponse qui allierait le pragmatisme des adultes et la capacité de rêver des enfants?

Ce spectacle, inspiré d'un conte apache, vient poser la question du passage à l'âge adulte, de la persévérance et de la force du collectif.

En nous appropriant ce conte philosophique, nous avons voulu proposer différents niveaux de lecture, afin que petits et grands prennent plaisir à écouter cette histoire et partagent ensemble ce moment.

Entre conte, illustrations et danse, chacun, selon son âge ou sa sensibilité, s'appropriera le spectacle différemment. Chaque discipline se complète pour raconter l'histoire dans son entièreté.

Nous avons envie de nous éloigner de l'utilisation classique du Kamishibai et de lui donner plus de relief. Le personnage de Lison ne lit pas mais raconte en donnant vie aux personnages et aux éléments de l'histoire.

Un spectacle qui mêle l'énergie des enfants à celles des adultes.

Anne-Lise Coatriné, comédienne



L'équipe artistique



Ecriture, fabrication, jeu *Anne-Lise Coatriné*

Formée à l'école de théâtre l'Eponyme de Paris, Anne-Lise met ensuite sa pratique du théâtre et des arts au service des enfants et leurs familles en travaillant durant 10 ans dans la médiation socio-culturelle.

Diplômée en éducation spécialisée, elle est formée et sensible à l'inclusion des personnes en situation de handicap. Elle a notamment été clown bénévole pour l'association Clownenroute (Agen).

En 2020 elle prend un nouvel élan et décide de devenir comédienne professionnelle.

Au sein de l'association l'Institut singulier, elle conjugue ses passions et ses compétences pour créer du lien en animant des ateliers d'improvisation théâtre-danse-clown.

Comédienne improvisatrice au café théâtre l'Improvidence de Bordeaux, on peut la voir sur scène dans FRICHTI et SENFLIX.

En 2023 elle intègre la Compagnie DIGAME et se forme au théâtre forum.

En 2022 elle est à l'origine de la naissance de la compagnie Les Mille Grues dont elle devient la directrice artistique. Elle a fabriqué et adapté elle même le Kamishibaï sur le vélo. Aujourd'hui, au delà de l'utilisation coutumière du vélo Kamishibaï, elle ose une création originale.



Mise-en-scène *Lili Giret*

Comédienne, auteur, metteure-en-scène et fondatrice de la compagnie R.O.G.E.R.

Rebelle qui Ose des Genres Egaux et Respecte les un..e.s, les autres et la Terre entière.

Spécialiste du théâtre d'objet et de marionnettes, Lili Giret est auteure de plusieurs créations très visuelles et poétiques, notamment autour de la question des genres. Elle a écrit et joue actuellement le spectacle Blanc Flocon. Comédie musicale, théâtre forum, théâtre d'objet; son univers artistique est riche et profondément tourné vers l'humain.



Accompagnement chorégraphique *Côme Tanguy*

Après une première approche en théâtre, Côme se forme à la danse contemporaine. D'abord à Bordeaux, auprès du conservatoire Jacques Thibaut et de la Cie Lullaby, puis auprès de différents pédagogues : Mark Tompkins, Thierry Thieu Niang, Mathilde Monnier. Ce qui le passionne c'est le travail d'improvisation, la pédagogie et l'écriture chorégraphique. Il développe alors ses projets personnels, pédagogiques et artistiques, au sein de sa Cie Bela&Côme et d'autres artistes comme la Cie Claque La Baraque, la Cie Les Petites Secousses, le Festival Chahuts, le Conservatoire de Bordeaux .

Il accompagne Anne-Lise sur un travail d'improvisation chorégraphique au service du texte.



Illustration *Camille Dienot*

Depuis toujours passionnée par l'art et le dessin, c'est lors de mes études à Liège en illustration que j'ai exploré la couleur sous toutes ses combinaisons pour trouver mon style. Aujourd'hui illustratrice et designer graphique, j'aime explorer l'imaginaire, le rêve et le merveilleux pour le retranscrire en histoires, en images et toucher l'âme d'enfants des gens .

Tarifs & Conditions techniques

Le spectacle a été imaginé pour être "tout terrain". Contactez nous pour échanger ensemble sur nos conditions d'accueil.

Référent technique Antoine Berland 07 77 30 36 66

Extérieur

Aire de jeu: 4 m sur 4m minimum. Sol plat pour la stabilité du vélo.
Place publique, cours d'école, parc et jardin.

Sonorisation: Enceinte autonome sur pied (bluetooth ou prise jack)

Jauge: Entre 20 et 60 personnes idéalement. Au delà prévoir micro-casque. Bancs, chaises, tapis de sol à la charge du commanditaire.



Musique diffusée durant le spectacle: Stardew Valley, Spring (Wild Horseradish Jam)

Tarifs

600 € ttc (1 comédienne + 1 régisseur son et lumière)

350 € ttc (1 comédienne, plateau simple sans régie lumière)

90 € par représentation supplémentaire le jour même.



Intérieur

Aire de jeu: 4m sur 4m minimum. Public au même niveau que l'espace de jeu (pas de scène surélevée).

Sonorisation: Oui par Bluetooth ou câble jack. Possibilité de fournir une enceinte autonome si vous n'êtes pas équipés.

Eclairage: Aucun si espace de jeu avec lumière naturelle. Si représentation dans une salle avec noir possible, voir fiche technique.

Jauge: Entre 20 et 60 personnes idéalement. 80 personnes maximum. Au delà prévoir plusieurs séances. Bancs, chaises, tapis de sol à la charge du commanditaire.

Les Mille Grues

Créée en 2022 au Bouscat en Gironde, la compagnie Les Mille Grues, est une compagnie en mouvement.

Nous faisons le choix de l'itinérance pour aller à la rencontre du public. Notre "maison": un vélo.

Avec comme support notre vélo Kamishibaï, nous souhaitons proposer des formats mobiles, simples d'installation et accessibles au plus grand nombre: balades contées, ateliers d'initiation à la lecture, ateliers théâtre, spectacle original.

Nous faisons de chaque lieu où se gare notre vélo un nouveau décor. Nous jouons avec l'espace, improvisons avec l'architecture, le mobilier urbain ou la nature.

Mouvement entre création de spectacle vivant et médiation artistique. Les membres du conseil d'administration ainsi que nos comédiennes intervenantes sont toutes issues du milieu médico-social ou de l'animation socio-culturelle. Nous avons à cœur de rendre le théâtre accessible à tous et toutes et de créer de la rencontre par le jeu.

Depuis notre création nous sommes compagnie partenaire de l'association l'Institut singulier. Nous intervenons pour des performances de théâtre improvisé dans des institutions sociales et médico sociales. Nous faisons le choix, là encore, de créer des espaces de créativité pour tous et toutes sans discrimination sociale, physique ou générationnelle.

contact

cielesmillegrues@gmail.com

07 83 27 22 07



compagnielesmillegrues



SIRET: 921 304 473 00017

Licence d'entrepreneur du spectacle: 2023-001535

Adresse postale:

**203 av du Pdt Robert Schuman BatC1
33110 Le Bouscat**